

Orgeln in Wien: Votivkirche

Eberhard Friedrich Walcker, Ludwigsburg, Deutschland (1878 / 3 Manuale / 61 Register)

Mit Ausnahme der Windversorgung und der Prospektpfeifen ist die Orgel bis heute ohne jede Änderung in ihrem ursprünglichen Zustand erhalten und zählt somit zu den bedeutendsten historischen Werken der europäischen Orgelbaukunst. Das Instrument wurde durch die Firma Klais (Bonn, Deutschland) restauriert.

HAUPTWERK (I, C-f3; weiße Registerschilder)	NEBENWERK (II, C-f3; rote Registerschilder)	SCHWELLWERK (III, C-f3; gelbe Registerschilder)	PEDAL (C-d1; grüne Registerschilder)
Principal 16'	Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Grand Bourdon 32'
Flauta major 16'	Salicional 16'	Spitz Floete 8'	Principal Baß 16'
Principal 8'	Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Violonbaß 16'
Floetenprincipal 8'	Gedeckt 8'	Concert Floete 8'	Quintbaß 10 2/3'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Dolce 8'	Octavbaß 8'
Hohlfloete 8'	Aeoline 8'	Fugara 4'	Floetenbass 8'
Gemshorn 8'	Octav 4'	Travers Floete 4'	Terzbaß 6 2/5'
Viola di Gamba 8'	Hohlfloete 4'	Gemshorn 4'	Octavbaß 4'
Quintatön 8'	Spitzfloete 4'	Piccolo 2'	Bombardon 16'
Quinte 5 1/3'	Super Octav 2'	Clarinete 8' (ds)	Trompete 8' (as)
Octav 4'	Mixtur 5f. 2 2/3'		Clarino 4' (as)
Rohrfloete 4'	Trompete 8' (as)		
Floete 4'	Fagott & Oboe 8' (ds)		PIANOPEDAL (blaue Registerschilder)
Terz 3 1/5'	Corno 4' (as)		
Nasard 2 2/3'			
Octav 2'			
Cornett 5f. 8' (ab g°)			Subbaß 16'
Mixtur 5f. 2 2/3'	COPPELUNGEN	as = aufschlagend	Bourdon 8'
Scharff 3f. 1'	(als Registerzug)	ds = durchschlagend	Violoncello 8'
Fagott 16' (ds)			
Posaune 8' (as)	Coppel II/I		
Clairon 4' (as)	Coppel III/II		
Cornettino 2' (as)	Coppel III/I		
		gleichschwebend temperiert; a1=440 Hz	

COPPELUNGEN & COLLECTIVPEDALE

(Tritte von links nach rechts; zuerst Bezeichnung, dann heutige Funktion)

- Piano Pedal (Ausschaltung der grünen Pedal-Register)
- III. Manual mit Piano Pedal (Tutti III mit entsprechenden Pedalregistern)
- Forte II. Manual mit Pedal (Tutti II mit entsprechenden Pedalregistern)
- Forte I. Manual mit Pedal (Tutti I mit entsprechenden Pedalregistern)
- Tutti mit Coppel I. und II. Manual (Generaltutti ohne Zungenregister)
- Coppel I. Manual zum Pedal (Pedalkoppel I)
- Coppel II. Manual zum Pedal (Pedalkoppel II)
- Coppel III. Manual zum Pedal (Pedalkoppel III)
- Solo III. Manual zum Pedal (offensichtlich nicht original: nur die drei Pedalzungen 16', 8', 4')
- II. Manual Crescendo Fagott & Oboe (Winddrossel zur Schwellwirkung der durchschlagenden Harmoniumstimme)
- Echo III. Manual (Schwelltritt zum Echowerk III. Manual)
- Zungenstimmen (Rohrwerkutti)