

Orgeln in Wien: St. Michael

Johann David Sieber, Brünn, Tschechei (1714 / 3 Manuale / 40 Register)

Wiens größte Barockorgel wurde 1714 von Johann David Sieber mit vermutlich Wiens erstem freistehenden Spieltisch errichtet. Die vier Register des Continuo-Positivs sind in den Spieltisch eingebaut. Das Instrument wurde 1986-87 durch Jürgen Ahrend (Leer, Deutschland) restauriert.

RÜCKPOSITIV (I, C kurz - c3)	HAUPTWERK (II, C kurz - c3)	CONTINUO-POSITIV (III, C kurz - c3)	PEDAL (C kurz - a° = 18 Tasten; Tonumfang C-H = 12 Töne)
Copula 8'	Principal 8'	Copula 8'	Principal 16'
Principal 4'	Bordun 16'	Flößen 4'	Bardun 16'
Flößen 4'	Gamba 8'	Octav 2'	Subbas 16'
Nassat 3'	Salicenal 8'	Mixtur 3f.	Octava 8'
Octav 2'	Bifflöten 8'		Tubal 8'
Qvint 1 1/2'	Piffares (gis°) 8'		Octav 4'
Sedecima 1'	Qvinta Dena 8'		Cornett 6f.
Mixtur 5f.	Octava 4'		Bombardt 16'
Fagott 8'	Fugara 4'		Trompetten 8'
	Nachthorn 4'		
	Qvinta 3'		
KOPPELN	Octav 2'		
	Földtflöte 2'		
RP/HW	Qvint 1 1/2'		
CP/HW	Sedecima 1'		
keine Pedalkoppel	Sesquialtera 2f.		
	Mixtura 6f.		
	Zimbl 4f.		

Stimmung: Werckmeister modifiziert; Stimmtonehöhe: a1=448 Hz