

Orgeln in Wien: Kalvarienberg-Kirche

Späth Orgelbau, Freiburg, Deutschland (1990 / 3 Manuale / 36 Register)

Für dieses Instrument war die französische Symphonik Vorbild.

POSITIF (I, C-g3, WS 75mm)	GRAND ORGUE (II, C-g3, WS 75mm)	RÉCIT EXPRESSIF (III, C-g3, 85mm)	PEDAL (C-f1, 85 mm)
Koppel 8'	Bourdon 16'	Cor de nuit 8'	Prinzipal 16'
Prestant 4'	Prinzipal 8'	Flute traversière 8'	Subbass 16'
Gedeckflöte 4'	Flute harmonique 8'	Viole de Gambe 8'	Oktavbass 8'
Nazard 2 2/3'	Rohrflöte 8'	Voix céleste 8'	Bourdon 8'
Doublette 2'	Oktave 4'	Flute octaviant 4'	Hintersatz 4f. 4'
Tierce 1 3/5'	Nachthorn 4'	Octavin 2'	Halbzug Oktave 4'
Larigot 1 1/3'	Oktave 2'	Plein jeu 3?5 f.	Bombarde 16'
Scharff 4f. 1'	Mixtur 4f. 1 1/3'	Hautbois 8'	Trompetbass 8'
Halbzug 1'	Cornett 5f. 8' (ab g°)	Trompette harmonique 8'	
Cromorne 8'	Trompete 8'	Clairon 4'	
Tremulant		Tremulant	

Koppel "Octaves graves"

Mechanische Kombination für Jeu de Combination

ACCOUPEMENTS

Positif/Grand Orgue

Récit/Grand Orgue

Récit/Positif

TIRASSES

Grand Orgue

Récit

Positif