

Orgeln in Wien: Dom St. Stephan

Rieger Orgelbau, Schwarzach, Österreich (1991 / 4 Manuale / 55 Register)

Eines der größten Instrumente Österreichs mit mechanischer Spieltraktur, initiiert und gestaltet durch Peter Panyavsky (Domorganist bis 2005).

| HAUPTWERK (I, C-g3) | POSITIV (II, C-g3; schwellbar) | SCHWELLWERK (III, C-g3; schwellbar) | SOLOWERK (IV, C-g3) |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------|
| Principal 16' | Principal 8' (ab c°) | Bourdon 16' | Trompete 8' |
| Octav 8' | Gedeckt 8' | Principal 8' | Clairon 4' |
| Gamba 8' | Quintade 8' | Bourdon 8' | Cornet 5f. 8' (ab f°) |
| Hohlflöte 8' | Principal 4' | Salicional 8' | |
| Octav 4' | Rohrflöte 4' | Schwebung 8' (ab c°) | PEDAL (C-f1) |
| Spitzflöte 4' | Sesquialtera 2f. 2 2/3' | Octav 4' | |
| Quint 2 2/3' | Octav 2' | Flöte 4' | Untersatz 32' |
| Octav 2' | Blockflöte 2' | Nazard 2 2/3' | Principal 16' |
| Mixtur major 6f. 2' | Larigot 1 1/3' | Viola 4' | Subbaß 16' |
| Mixtur minor 4f. 1 1/3' | Scharff 4f. 1' | Flachflöte 2' | Octavbaß 8' |
| Trompete 16' | Regal 16' | Terz 1 3/5' | Gedecktbaß 8' |
| Trompete 8' | Cromorne 8' | Mixtur 6-8f. 1 1/3' | Quintbaß 5 1/3' |
| | Tremulant | Trompete 8' | Choralbaß 4' |
| KOPPELN | | Oboe 8' | Nachthorn 2' |
| | | Clairon 4' | Rauschpfeife 5f. 2 2/3' |
| II/I III/I, IV/I, III/II, IV/II | | Voix humaine 8' | Posaune 16' |
| I/P, II/P, III/P, IV/P | | Tremulant | Trompete 8' |
| | | | Zinke 4' |

Kombinationen: 12 Generelle auf 16 Ebenen (einzeln absperbar);
Tutti, Ab, Sequenztaaste vorwärts und rückwärts

Mechanische Spieltraktur mit mechanischen Koppeln; mechanische Registertraktur mit integrierter elektrischer Betätigung, d.h. die Orgel ist rein mechanisch zu registrieren, nur bei Verwendung der Taster bzw. der elektronischen Setzeranlage greifen elektrische Motoren in die mechanische Registertraktur ein.

Der gesamte Setzerinhalt (also 192 Generalkombinationen) kann auf einer Speicherkarte fixiert werden; durch Verwendung weiterer Speicherkarten kann die Anzahl der Kombinationen beliebig erhöht werden.

Die Register sind in vertikalen Reihen nach fallenden Fußzahlen angeordnet. Die Numerierung folgt dem Koordinatensystem, d.h. die erste Reihe beginnt mit 11, die zweite mit 21 (auch wenn in der ersten Reihe die Zahl 20 nicht erreicht wurde), sodaß die Zehnerstelle die Reihe und die Einerstelle die vertikale Position ausdrückt.

Auf der linken Seite gibt es für den Registranten ein kleines ausziehbares Tableau, auf dem alle unter den Klaviaturen liegenden Taster wiederholt sind (Kombinationen, Koppeln, Sequenzer).

Stimmung: gleichschwebend temperiert; a1=440 Hz