

Orgeln in Wien: Alte Universitätskirche

Spaeth Orgelbau, Freiburg, Deutschland (2004 / 3 Manuale / 41 Register)

Seit der Errichtung Wiens bevorzugtes französisch-symphonisches Instrument, inklusive Spielanlage ganz im Stile Cavallé-Colls.

GRAND ORGUE (I, C-g3)	POSITIF (II, C-g3)	RÉCIT EXPRESSIF (III, C-g3)	PÉDALE (C-f1)
Montre 16'	Diapason 8'	Bourdon doux 16'	Basse acoustique 32'
Montre 8'	Cor de nuit 8'	Flûte traversière 8'	Contrebasse 16'
Flûte harmonique 8'	Salicional 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Unda maris (ab c°) 8'	Viole de Gambe 8'	Flûte 8'
Violoncelle 8'	Prestant 4'	Voix céleste (ab c°) 8'	* Bombarde 16'
Prestant 4'	Flûte douce 4'	Voix humaine 8'	* Trompette 8'
* Doublette 2'	* Nazard 2 2/3'	Basson-Hautbois 8'	* Clairon 4'
* Cornet 5r. (ab g°) 8'	* Quarte de Nazard 2'	* Octavin 2'	
* Fourniture 5r. 2'	* Tierce 1 3/5'	* Carillon 3r. 2 2/3'	
* Bombarde 16'	* Plein jeu 4r. 1 1/3'	* Trompette harmonique 8'	
* Trompette 8'	* Clarinette 8'	* Clairon harmonique 4'	
	Tremolo P.	Tremolo R.	
		Expression Récit	
KOPPELN	SPIELHILFEN		
Tirasse G.O.	* Anches Pédale		
Tirasse P.	* Anches G.O.		
Tirasse R.	* Anches P.		
Copula P./G.O.	* Anches R.		
Copula R./G.O.	Octaves graves R.		
Copula R./P.	Sequence		

Koppeln und Tremulanten wechselwirkend als Fußtritt oder Registerzug.

Appels d'Anches ausschließlich als Fußtritt zum Einhaken.

Sequence-Schalter als Druckknöpfe im Manual und Pedal.

Tontraktur mechanisch mit Mini-Barker und stufenlos einstellbarem Druckpunktminderer (sog. "Souffleur" in Grand-Orgue, Positif und Récit).

Registertraktur mechanisch mit optional schaltbarer elektronischer Setzerkombination. Vollständige Wirksamkeit der Setzer nur bei Aktivierung sämtlicher "Appels d'Anches" möglich.