

*Claviertänze des 16. und 17. Jh.
mit improvisierten Variationen*

P. Hofhaimer (1459-1537):
Salve Regina

J. P. Sweelinck (1562-1621):
Fantasien (Auswahl)
Choralvariationen (Auswahl)
Weltliche Liedvariationen (Auswahl)

G. Frescobaldi (1583-1643):
Toccaten (Auswahl)
Fiori musicali

C. Racquet (1598-1664):
Fantaisie in G

M. Weckman (um 1616-1674):
Präludium primi toni a 5
Fuga ex d primi toni
Präludium ex G a 5 vocum

J. K. Kerll (1627-1693):
Toccaten, Canzonen (Auswahl)

D. Buxtehude (1637-1707):
Choralvorspiele (Auswahl)
die großen Choralbearbeitungen
die großen Präludien und Toccaten

G. Muffat (1653-1704):
Apparatus musico-organisticus

J. Pachelbel (1653-1706):
ausgewählte Choralvariationen und Vorspiele

V. Lübeck (1654-1740):
Präludien (Auswahl)

H. Purcell (1659-1695):
Double Voluntary

J. Chr. Pepusch (1667-1752):
Voluntary in C

F. Couperin (1668-1733):
Messe „pour les Paroisses“
Messe „pour les Couvents“

N. de Grigny (1671-1703):
Livre d'Orgue

L.-N. Clérambault (1676-1749):
Livre d'Orgue

J. F. Dandrieu (1682-1738):
Premier Livre d'Orgue

L. C. Daquin (1694-1772):
Nouveau Livre de Noëls

J. A. Guilain (um 1700):
Suites pour le Magnificat

N. Bruhns (1665-1697):
Sämtliche Orgelwerke

J. G. Walther (1684-1748):
Konzert nach Vivaldi h-Moll
ausgewählte Choralvorspiele

J. S. Bach (1685-1750):
Orgelbüchlein
Leipziger Choräle
Schübler Choräle
Neumeister Choräle
Sämtliche Choralpartiten
Sämtliche Präludien und Fugen
Sämtliche Toccaten und Fugen
Sechs Triosonaten
Clavierübung III (Auswahl)
sämtliche Bearbeitungen fremder Werke
Passacaglia
Pastorale
diverse Einzelwerke

G. F. Händel (1685-1759):
Orgelkonzerte g-Moll, F-Dur

M. Corrette (1709-1795):
Premier Livre d'Orgue

J. Stanley (1713-1786):
Voluntaries (Auswahl)

C. Ph. E. Bach (1714-1788):
ausgewählte Sonaten

C. Balbastre (1727-1799):
Les Livres de Noëls

P. A. Soler (1729-1783):
Sechs Konzerte für 2 Orgeln

J. Haydn (1732-1809):
Flötenuhrstücke (Auswahl)
Orgelkonzerte (Auswahl)

W. A. Mozart (1756-1791):
Sämtliche Orgelwerke
Sämtliche Kirchengsonaten

L. v. Beethoven (1770-1827):
sämtliche Orgelwerke

A. P. F. Boëly (1785-1858):
Fantasie und Fuge B-Dur
Messe du jour de Noël

C. Czerny (1791-1858):
Präludium und Fuge a-Moll
und weitere ausgewählte Orgelwerke

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

sämtliche Orgelwerke:
Präludium d-Moll
3 Fugen d-Moll / g-Moll / d-Moll
Andante D-Dur
Passacaglia c-Moll
Variationen „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“
Andante con moto g-Moll
Präludium und Fuge Nr. 1 c-Moll, op. 37/1
Präludium und Fuge Nr. 2 G-Dur, op. 37/2
Präludium und Fuge Nr. 3 d-Moll, op. 37/3
Fuge e-Moll
Fughetta A-Dur
Präludium c-Moll
Fuge f-Moll
Andante F-Dur
Andante [Thema und Variationen] D-Dur
Allegro B-Dur
Allegro d-Moll / Choral und Fuge D-Dur
Choral D-Dur / Choral As-Dur
Allegro moderato maestoso C-Dur
Sonate Nr. 1 f-Moll, op. 65/1
Sonate Nr. 2 c-Moll, op. 65/2
Sonate Nr. 3 A-Dur, op. 65/3
Sonate Nr. 4 B-Dur, op. 65/4
Sonate Nr. 5 D-Dur, op. 65/5
Sonate Nr. 6 d-Moll, op. 65/6

R. Schumann (1810-1856):

Vier Skizzen; BACH-Fugen

F. Liszt (1811-1886):

Präludium und Fuge über B-A-C-H (beide Fassungen)
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“
Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Einleitung und Fuge „Ich hatte viel Bekümmernis“
Kirchliche Festouvertüre über „Ein feste Burg“
Symphonische Dichtung „Prometheus“ (arr. J. Guillou)
Symphonische Dichtung „Orpheus“ (arr. J. Guillou)
1. Franziskuslegende (arr. C. Saint-Saëns)
2. Franziskuslegende (arr. M. Reger)

A. G. Ritter (1811-1885):

1. Sonate d-Moll, op. 11

C. Franck (1822-1890):

Fantasie A-Dur
Cantabile
Pastorale
Prélude, Fugue et Variation
Pièce héroïque
Grande Pièce symphonique
Drei Choräle

J. A. van Eyken (1823-1868):

2. Sonate d-Moll, op. 15

G. Merkel (1827-1885):

6. Sonate e-Moll, op. 137
Variationen über ein Thema von Beethoven

J. Brahms (1833-1897):

Präludium und Fuge g-moll
Fuge as-moll
Choralvorspiele

Alphonse Maily (1833-1918):

Pâques Fleuries

J. Reubke (1834-1858):

Trio Es-Dur
Sonate c-moll „Der 94ste Psalm“

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

lère Rhapsodie sur cantiques bretonnes

Théodore Dubois (1837-1924):

Toccata
Messe de Mariage

J. Labor (1842-1924):

Fantasie für 2 Spieler, op. 12
Sonate h-Moll, op. 15

H. von Herzogenberg (1843-1900):

Fantasie „Nun komm, der Heiden Heiland“, op. 39
Fantasie „Nun danket alle Gott“, op. 46

Ch.-M. Widor (1844-1939):

1. Symphonie C-Dur, op. 13/1
2. Symphonie D-Dur, op. 13/2
4. Symphonie f-moll, op. 13/4
5. Symphonie f-moll, op. 42/1
6. Symphonie c-moll, op. 42/2
7. Symphonie a-Moll, op. 42/3

Ch. V. Stanford (1852-1942):

Sonata eroica
Fantasie und Toccata d-Moll

L. Boëllmann (1862-1897):

Suite gothique

L. Vierne (1870-1939):

1. Symphonie d-moll, op. 14
2. Symphonie e-moll, op. 20
3. Symphonie fis-moll, op. 28
4. Symphonie g-moll, op. 32
5. Symphonie a-moll, op. 47
6. Symphonie h-moll, op. 59
„Pièces de Fantaisie“ (Auswahl)
„24 Pièces en style libre“ (Auswahl)

Ch. Tournemire (1870-1939):

„l'Orgue mystique“ (Auswahl)

M. Reger (1873-1916):

Introduktion und Passacaglia d-moll, WoO
„Wie schön leucht't uns der Morgenstern“, op. 40/1
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52/2
„Halleluja! Gott zu loben“, op. 52/3
Fantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H, op. 46

Symphonische Fantasie und Fuge, op. 57
Orgelstücke op. 59
Choralvorspiele, op. 67
Orgelstücke op. 80
Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135b

F. Schmidt (1874-1939):

sämtliche Orgelwerke:
Variationen und Fuge D-Dur
Fantasie und Fuge D-Dur
Toccata C-Dur
Präludium und Fuge Es-Dur
Chaconne cis-moll
Vier kleine Choralvorspiele
Fuge F-Dur
Präludium und Fuge C-Dur
Vier kleine Präludien und Fugen
Choralvorspiel über Joseph Haydn's „Gott erhalte“
Choralvorspiel über „Der Heiland ist erstanden“
Präludium und Fuge A-Dur („Weihnachtspastorale“)
Tokkata und Fuge As-Dur
2 Zwischenspiele aus „Das Buch mit sieben Siegeln“
Zwischenspiel aus der Oper „Notre Dame“

A. Schönberg (1874-1951):

Variationen über ein Rezitativ, op. 40

G. Holst (1874-1934):

Die Planeten (arr. Peter Sykes)

E. Skagerberg (1876-1969):

Sonat för orgel

S. Karg-Elert (1877-1933):

Bach-Bearbeitungen für Orgel
Händel-Bearbeitungen für Orgel
Passacaglia und Fuge über BACH, op. 150

H. Mulet (1878-1967):

10 byzantinische Skizzen
Carillon-Sortie D-Dur

M. Dupré (1886-1971):

Trois Préludes et Fugues, op. 7
Fifteen Pieces, op. 18
Cortège et Litanie, op. 19/2
Variations sur un Noël, op. 20
Symphonie-Passion, op. 23
Deuxième Symphonie, op. 26
Le Chemin de la Croix, op. 29
Evocation (Poème symphonique), op. 37
Le Tombeau de Titelouze, op. 38
Trois Esquisses, op. 41
diverse kleinere Einzelwerke

S. Prokofieff (1891-1953):

Toccata op. 11 (arr. J. Guillou)

P. Hindemith (1895-1963):

Sonate I
Sonate II
Sonate III (über alte Volkslieder)

M. Lanquétuit (1895-1985):

Toccata D-Dur

G. Thalben-Ball (1897-1987):

Variationen über ein Thema von Paganini für Pedal solo

A. van der Horst (1899-1965):

Étude de Concert

Fr. Poulenc (1899-1963):

Orgelkonzert g-Moll

M. Duruflé (1902-1986):

sämtliche Orgelwerke:
Scherzo op. 2
Prélude, Adagio et Choral varié sur „Veni creator“, op. 4
Suite op. 5
Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7
Prélude sur l'introït de l'Épiphanie
Carillon de la Cathédrale de Soissons

F. Peeters (1903-1986):

Toccata, Fugue et Hymne sur „Ave maris stella“

J. Langlais (1907-1991):

Hommage à Frescobaldi
Incantation pour un jour saint
Dominica in palmis

Hugo Distler (1908-1942):

Partita „Nun komm, der Heiden Heiland“

O. Messiaen (1908-1992):

l'Apparition de l'église éternelle
Le banquet céleste
l'Ascension
La Nativité

J. Alain (1911-1940):

Variations sur un thème de Clément Jannequin
Le Jardin suspendu
Litanies
Trois Danses

Alec Wyton (*1921):

Palm Sunday

P. Eben (*1929):

Sonntagsmusik
Choralpartita „O Jesu, all mein Leben bist du“
Hiob

A. Heiller (1923-1979):

Tanztoccata; Jubilatio
Variationen „Nun komm', der Heiden Heiland“

Ernst Vogel (1926-1990):

Konzert für Orgel und großes Orchester

Jean Guillou (*1930):

Toccata

Larry King (1932-1991):

Resurrection

Balduin Sulzer (*1932):

Capriccio

Rainer Bischof (*1947):

Cadenza for Organ, op. 19/2

Rainer Bonelli (*1954):

Apokalyptychon

Richard Heller (*1954):

Organology

Organo für Orgel und Klavier (Auftragswerk)

Aart de Kort (*1962):

Vier Orgelwerken

Toccata parisienne

Triptychon zur Passionszeit

Wolfram Wagner (*1962):

Orgelsolo

quasi una passacaglia für Klavier und Orgel

(Auftragswerk)

weitere zeitgenössische Werke von

William Albright

Waldemar Bloch

Cesar Bresgen

Johann Nepomuk David

Ivan Eröd

Hans Haselböck

Martin Haselböck

Augustinus Franz Kropfreiter

Herbert Laueremann

Gaston Litaize

Arvo Pärt

Peter Planyavsky

Karl Schiske

Shih

Thomas Daniel Schlee

Erich Urbanner

Jenö Takács

John Williams

sowie zahlreiche Mitwirkungen bei Aufführungen, Ur- und Erstaufführungen vor allem mit dem RSO Wien und den Wiener Philharmonikern, u.a. von

Friedrich Cerha

Luciano Berio

Paul Walter Fürst

Michael Gielen

Friedrich Gulda

Wolfgang Rihm

Marcel Rubin

Edgar Varese

Ernst Vogel

GENERALBASS

M. A. Cesti (1623-1669):

Oper „Il Pomo d'Oro“ (komplette sechsstündige Fassung)

J. S. Bach (1685-1750):

Johannes-Passion

Matthäus-Passion

Weihnachtsoratorium

diverse Kantaten

J. Haydn (1732-1809):

sämtliche Messen

W. A. Mozart (1756-1791):

sämtliche Messen

F. Schubert (1797-1828):

sämtliche Messen

CHOR & ORGEL (Auswahl)

R. Schumann (1810-1856):

Missa sacra c-moll, op. 147, für Soli, Chor und Orgel

Ch. Gounod (1818-1893):

Messe Nr. 6 aux cathédrales G-Dur für Chor und Orgel

C. Franck (1822-1890):

Messe A-Dur

J. G. Rheinberger (1839-1901):

Messe A-Dur, op. 126; Missa Sanctae Crucis

A. Dvořák (1841-1904):

Messe D-Dur, op. 86

L. Vierne (1870-1937):

Messe solennelle cis-Moll, op. 16

R. V. Williams (1872-1958):

Mass in g minor

Egon Wellesz (1885-1974):

Messe f-Moll

M. Duruflé (1902-1986):

Missa cum iubilo

J. Langlais (1907-1991):

Messe solennelle

P. Eben (*1929):

Missa adventus et quadragesimae

Wolfram Wagner (*1962):

„Gebete der Welt“