

Orgelklasse an der Konservatorium Wien Privatuniversität Themen der Seminare, workshops und master-classes bisher

Alte Meister

Dietrich Buxtehude
Frescobaldi - Froberger - Muffat (Sieber-Orgel Michaelerkirche)
Frescobaldi: Fiori musicali
Muffat: Die Toccaten
Sweelinck: Orgelstil und Orgelklang
Sweelinck: Leben und Werk
Sweelinck: Registrierung + Ornamentik
Ornamentik: Sweelinck + norddt. Schule
Historische Fingersätze (allgemein)
Historische Fingersätze des französischen Barock
Die Inégalité im französischen Barock
Registrier- und Satzmuster im französischen Barock
Französisches Barock: Inégalité - Fingersätze - Verzierungen
Louis-Nicolas Clérambault - Die zwei Suiten
Norddeutsche Orgellandschaft
Norddeutsche Orgelschule: Komponisten, Repertoire
Norddeutsche Orgelschule: Spielpraxis
Orgellandschaft Elsaß
Historische Orgeln in Sachsen und Thüringen

Bach

Artikulation bei J. S. Bach
„Geschleifftes“ Spiel bis Bach
J. S. Bach und seine Orgeln
Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546
„Das Orgelbüchlein“ (gesamt; in 5 Seminaren)
„Schübler-Choräle“
Die Concerti
Die Triosonaten
Die Toccaten
Toccat, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
Toccat und Fuge d-Moll, BWV 565
„Nun komm, der Heiden Heiland“

Klassik

Frühklassik - Musizierlust mit neuer Optik
Generalbaß in der Kirchenmusik der Wr. Klassik
Solistische Orgel in der Kirchenmusik der Wiener Klassik
Mozarts Kirchensonaten
Die Orgelwerke Mozarts
Mozarts Werke für mechanische Orgel: Interpretation der Originalpartituren
Mozarts Krönungsmesse: Continuorealisierung

Romantik

Deutscher Orgelbau 1800-1850
Merseburg - Domorgel + Komponisten
Das englische Voluntary bis Mendelssohn
Mendelssohn und die Orgel
Mendelssohn: Die frühen Orgelwerke
Mendelssohn Orgelsonaten: Entstehung, Frühfassungen
Mendelssohn: Die Orgelsonaten (Walcker-Orgel Votivkirche)
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“
Franz Liszt: Präludium und Fuge über BACH
Max Reger und die Orgel
Max Reger: Repertoire und Interpretation
Julius Reubke - „Der 94ste Psalm“
Franz Schmidt - Das Orgelwerk
César Franck - Leben und Werk
César Franck - Die drei Choräle
Louis Vierne: Leben und Werk
Die Orgeln Aristide Cavaillé-Colls

20. Jahrhundert

Die Orgelbewegung
Die Orgelmoderne
Marcel Dupré
Olivier Messiaen: „La Nativité“

Improvisation

Improvisation: Formen im Gottesdienst
Improvisation: Harmonik
Improvisation: Rhythmik
Improvisation: Texturen
Improvisation: Erfindung
Improvisation: Verarbeitung
Improvisation: Form
Einführung in die Stilimprovisation
Stilimprovisation: französisches Barock
Stilimprovisation: Wiener Klassik
Stilimprovisation: Wiener Klassik: Fermaten + Kadenzen
Stilimprovisation: Concerto grosso

Allgemeines

Orgelrepertoire: "Nun komm, der Heiden Heiland"
Wege zur Orgelinterpretation
Orgel als Orchesterinstrument
Organisten international - Szene und Konkurrenz
div. workshops (Zungenstimmen u.a.)