

Fest für Mozart" - Wiener Mozartjahr, St. Augustin Wien

In der bis auf den letzten Platz gefüllten Augustinerkirche herrschte eisige Kälte, umso höher ist es Hausorganist Michael Gailit anzurechnen, dass er die Zuhörer eine Stunde lang bei Laune hielt. Mit spannenden Erklärungen zur Funktionsweise der Orgel und farbenprächtigem, makellosem Spiel. Auf dem Programm: die Fantasien von Mozart, aber auch Werke von Johann Pachelbel und Charles-Marie Widor. (Die Presse)

Propsteikirche Kempen (Deutschland)

Manchmal reicht schon ein Blick aufs Programm, um die Güte eines Konzertes einzuschätzen. Bei Michael Gailit überzeugten nicht nur Werkauswahl und Programmaufbau; auch die Ausführung bedarf höchsten Lobes. (Rheinische Post)

CD "Bach in St. Augustin - Toccaten, Präludien und Choräle"

Die Gegenüberstellung von Virtuosität und Schlichtheit in Verbindung mit Textbezogenheit macht diese CD zu einem Erlebnis nicht nur für die Ohren. Natürlich bieten die Werke dem Interpreten auch die Möglichkeit, sein eigenes Können unter Beweis zu stellen. Michael Gailit gelingt dies im wahrsten Sinne des Wortes spielend. (Cordula Scobel)

St. Nikolaus Innsbruck (Österreich)

Sinnlich, unterhaltsam, brillant ... Michael Gailit brillierte durch seine Zurückhaltung ... Technisch makellos, jedoch unprätentiös ... die Tempowahl war ebenso gut durchdacht wie die variantenreiche, aber unaufdringliche Registrierung. (Reiner Gstrain)

Stadtkirche Winterthur (Schweiz)

ungewöhnliche künstlerische, optische und akustische Vielfalt ... Bildhaftes Musizieren ... besinnliche Deklamation und Vitalität ... mitreissender Schwung ... Intensität der Gestaltung ... farbenreich und mit unermüdlicher Energie ... zu erlebnisreicher, suggestiver Musik gestaltet. (Rita Wolfensberger)

Marienbasilika Kevelaer (Deutschland)

Michael Gailit brachte Basilika zum Erzittern ... stimmige Auswahl des Konzertprogramms ... große Musikalität ... Gailit ließ den Zuhörer an der Musik teilhaben, er machte sie verständlich und ließ jeden die Spannung, die Ruhe und die Aufgewühltheit der Musik spüren. (Simone Arntz)

CD Mannheim Hl.Geist (Deutschland)

Gailit besticht gleichermaßen in interpretatorischer Hinsicht wie durch erläuternde Texte. (Musica sacra)

Die Einspielung ist ganz vorzüglich geglückt ... die CD kann allen Liebhabern und Interessenten von Orgelmusik empfohlen werden. (Singende Kirche)

## Redlands Orgelfestival (USA)

Beim Abschlußkonzert des Festivals interpretierte der außergewöhnliche Pianist und Organist Julius Reubkes für Orgel und Klavier ... ein Höhepunkt des Festivals ... tiefes Verständnis, künstlerische Reife und Können (American Organist)

## Dom zu Växjö (Schweden)

Ein außergewöhnliches, faszinierendes und lehrreiches Bach-Konzert ... (Sven Erik Jonsson)  
Souveränes Spiel ... meisterhafte Interpretation. (Ladis Müller)

## Buch "Julius Reubke (1834-1858) - Leben und Werk."

Vorab sei's gesagt: Endlich! Und eine der besten in letzter Zeit erschienenen Publikationen überhaupt! Michael Gailits Verdienst, eine empfindliche Lücke geschlossen zu haben, kann gar nicht hoch genug bewertet werden - und dies vor allem ob seiner hervorragenden Recherchen. (Musica sacra)

Außerordentlich gründlich gearbeitet, gewissenhaft recherchiert und elegant geschrieben ... besonders gut der analytische Teil gelungen ... sehr spannend zu lesen die Quellenlage ... eine Biographie mit hohem Wert, die auf lange Zeit hinaus ihre Aktualität behalten wird. (Musik und Kirche)

It is hard to say which is more unusual: musicologists who can adequately perform Reubke's piano and organ works or performers who can write a scholarly monograph about Reubke. At any rate, Gailit is the rare organist who combines accomplished playing with excellent scholarship ... excellent book ... the standard work on Reubke. (American Organist)

Michael Gailit's study of Julius Reubke successfully answers many of the questions surrounding Reubke's life and family background, his studies and relationship with Franz Liszt, as well as the origins and content of his compositions ... The material is well researched, clearly presented, and well written. (Diapason)